

Beste Hans,

In 1985, het jaar dat ik ben geboren, begonnen de Guerrilla Girls met hun missie om gender- en raciale ongelijkheid onder de aandacht te brengen binnen de kunstgemeenschap. In 1989 stelden zij de vraag: "Do women have to be naked to get into the Met. Museum?" Ze gaven aan dat minder dan 5 procent van alle kunst in het museum door vrouwen was gemaakt, terwijl 85 procent van de naaktmodellen vrouw is.

De vraag die de Guerrilla Girls stelden, is ruim dertig jaar later nog steeds relevant. Musea doen gelukkig hard hun best om de achterstand van vrouwelijke kunstenaars in de collectie in te halen. Toch is gemiddeld slechts 17 procent van de kunstwerken in de collecties van musea gemaakt door een vrouw¹. Ook hangen er nog steeds meer naakte vrouwen dan naakte mannen in het museum. Vooral dat laatste vind ik jammer en baart mij zorgen.

Ik ben naar een aantal prachtige tentoonstellingen geweest met als thema 'het naakt' en daarin schitterde de naakte man door afwezigheid. Ik noem 'Naakt of bloot?' in Museum Jan Cunen, Museum Kranenburgh met 'BLOOT - het kwetsbare lichaam', Japanmuseum SieboldHuis met 'Japans naakt' en de Kunsthal met 'For Your Eyes Only'. Niet alleen zien we weinig naakte mannen in het museum, de kunstwerken van naakte mannen zijn ook voor het overgrote deel door mannen gemaakt. Daarnaast is het opmerkelijk hoe we omgaan met het mannelijk naakt. In 2012 bedekte het Leopold Museum de geslachtsdelen van de naakte voetballers op de tentoonstellingsposters in de stad nadat er klachten over waren binnengekomen. Naakte vrouwen zijn blijkbaar normaal en naakte mannen ongepast.

Musea vervullen een belangrijke maatschappelijke rol en hebben een grote impact op hoe mensen de wereld zien. Daarom ben ik ontzettend blij dat ze bestaan. Volgens mij zijn we het er allemaal over eens dat de tentoongestelde kunst een afspiegeling zou moeten zijn van de samenleving en verschillende perspectieven zou moeten tonen. Wat doet het met mensen als zij in musea voornamelijk mannelijke kunstenaars zien en nooit een mannelijk naaktmodel zien? Wat voor invloed zou dat hebben op ons idee over het mannelijk lichaam, de vrouwelijke seksualiteit en de rol die wij als mens kunnen vervullen in de maatschappij?

Op Internationale Vrouwendag, wil ik graag een positieve impuls brengen door mijn poster 'Hij naakt, zij maakt' in 35 Nederlandse musea te exposeren. Hiermee hoop ik het percentage vrouwelijk versus mannelijk naakt in musea een beetje meer in balans te brengen. Deze brief moet u niet zien als kritiek, maar als stimulering om te blijven werken aan diversiteit in de kunstwereld. Graag zou ik u willen vragen of u deze poster (het liefst op Vrouwendag) kunt ophangen in het museum, daar een foto van wilt maken en de foto wilt delen via de (sociale) media kanalen van het museum met de hashtag #hijnaaktzijmaakt. "Om te laten zien dat een naakte man ook in het museum thuishoort en dat we ons moeten blijven inspannen om de positie van vrouwen in de kunstwereld te verbeteren."

Heel erg bedankt voor uw aandacht en nog een fijne dag toegewenst!

Groetjes,

Bibi Joan

Informatie over dit kunstwerk

Kunstenares: Bibi Joan Cahlo
Model: wil graag anoniem blijven

De begeleidende brief is onderdeel van het kunstwerk.

Informatie over de kunstenares

Website: www.bibi-joan.com
Instagram: https://www.instagram.com/bibij Joan_
Facebook: <https://www.facebook.com/bibij Joanart>
Hashtags: #hijnaaktzijmaakt

De poster is te koop via: <https://bibi-joan.com/hijnaaktzijmaakt/>

Informatie over de campagne

De campagne start op Vrouwendag, 8 maart 2021, en loopt door tot het einde van de maand maart. Omdat ik er vanuit ga dat de musea nog gesloten zijn vanwege de coronamaatregelen, is mijn voorstel om de poster in het museum op te hangen en daar een foto van te maken zodat u de poster kunt delen via sociale media. Mocht dit om onverhoopte redenen toch niet mogelijk zijn, dan zou ik het enorm waarderen als u een foto zou kunnen maken op een andere locatie en/of de digitale poster zou kunnen delen via sociale media.

Op de poster staat het geslacht van een naakte man. Ik begrijp dat het niet mogelijk is om de poster ongecensureerd te delen via sociale media. De digitale poster heb ik daarom al voor u gecensureerd. Deze is verstuurd naar de marketing afdeling. Uiteraard kunt u de foto die u zelf maakt van de fysieke poster censureren zodat het geschikt is om te delen via sociale media. Het zou geweldig zijn als u de poster in het museum kunt laten hangen tot na de lockdown zodat mensen het kunstwerk op een later moment ongecensureerd kunnen bekijken in het museum.

De posters zijn te koop voor alle mensen in Nederland. U kunt de link van de website waar de poster te koop is uiteraard delen met uw publiek of mensen uit uw netwerk.

Vragen over dit kunstwerk? Of heeft u interesse om samen een tentoonstelling over het mannelijk naakt te organiseren? Neem contact op via mail@bibi-joan.com.

*Gebruikte bronnen:

1. [NOS: 'Twee musea hanteren quotum voor werk van vrouwelijke kunstenaars \(27-12-2019\)](#)

P.S. Deze brief is ook per e-mail verstuurd aan uw communicatieafdeling en/of secretariaat. Ik heb mijn best gedaan om de juiste personen aan te schrijven voor deze campagne. Mocht ik daar een fout in hebben gemaakt, mijn oprechte excuses hiervoor.